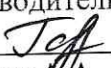
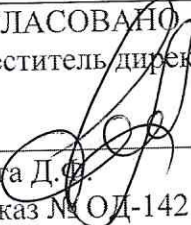


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Татарстан

ГАОУ "Школа Иннополис"

РАССМОТРЕНО Руководитель МО  Галина А.А. Протокол №1 от «29» августа 2023 г.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УР  Смага Д.Ф. Приказ № ОД-142 от «31» августа 2023 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор  Ежов С.К. Приказ № ОД-142 от «31» августа 2023 г.
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

(базовый уровень)

для обучающихся 11 класса

г.Иннополис, 2023 год

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты

Ученик научится:

- отстаивать личное достоинство, собственное мнение,
- вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям, прошлого и настоящего на основе осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны,
- чувствовать причастность к историко-культурной общности российского народа и судьбе России,
- уважать свой народ, уважать русский язык как государственный язык Российской Федерации.

Ученик получит возможность научиться:

- усваивать общечеловеческие ценности,
- вырабатывать толерантное отношение и поведение в поликультурном мире,
- вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения,
- принимать гуманистические ценности, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению,
- сопереживать и формировать позитивное отношение к людям, формировать выраженную в поведении нравственную позицию, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия),
- развивать компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Предметные результаты

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их

взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Метапредметные результаты

Ученик научится:

- определять проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты,
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели,
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

11 КЛАСС

Русская литература XX века. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. **(1 час)**

Русская литература начала XX века. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века. **(1 час)**

И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Стихотворения: «Вечер», «Слово», «Последний шмель» Анализ рассказа И. Бунина «Антоновские яблоки». «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем» Рассказ «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

А.И.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Образ генерала Аносова в повести А. Куприна «Гранатовый браслет». Метафоричность названия повести А.Куприна «Поединок» .

Стихотворения: «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Ночь» и др. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В.Маяковского. Стихотворение «Юбилейное». Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Стихотворения: «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!». Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В.Маяковского. Стихотворения: «Скрипка и немножко нервно», «Прозаседавшиеся», «О дряни» и др. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина

М.И.Цветаева. Жизнь и творчество

Стихотворения: «Генералам двенадцатого года», «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва» и др. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии. Стихотворения: «Тоска по родине! Давно...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...» и др.).

Б.Л.Пастернак. Жизнь и творчество

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л.Пастернака. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...», «Плачущий сад», «В больнице», «Гефсиманский сад».

М.А.Булгаков. Жизнь и творчество.

Роман «Мастер и Маргарита». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Христианская проблематика в романе «Мастер и Маргарита». Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А.Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты».

А.П.Платонов. Жизнь и творчество

Рассказ «Возвращение». Оригинальность, самобытность художественного мира Платонова. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления в повести «Котлован».

М.А.Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе-эпопеи «Тихий Дон». Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии в романе-эпопеи «Тихий Дон». Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Григорий и Аксинья в романе-эпопее «Тихий Дон». Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи

А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «О сущем», «Я сам дознаюсь, доищу...», «В чем хочешь человечество вини...» и др. Доверительность и теплота лирической интонации А.Твардовского. Стихотворения: «Письмо матери», «Я знаю, никакой

моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти матери». Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэзия и судьба **И. Бродского**.

Анализ стихотворений «Конец прекрасной эпохи», «На смерть Жукова» и др

В.М.Шукшин. Жизнь и творчество.

Рассказ «Чудик». Колоритность и яркость шукшинских героев - «чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе Шукшина. Рассказ «Срезал» (2 часа)

Н.М.Рубцов. Стихотворения: «Русский огонек», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В. Астафьев. Жизнь и творчество.

«Царь-рыба». Нравственная проблематика произведения. Человек и природа в произведении «Царь-рыба», «Печальный детектив»

В. Г. Распутин. Повесть «Последний срок», «Живи и помни». Философское осмысление социальных проблем современности. Нравственная проблема в повести «Живи и помни»

А. И Солженицын. Жизнь и творчество.

Рассказ «Матренин двор». Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия. Лагерная проза. Рассказ «Один день Ивана Денисовича»

Поэма в прозе « Москва-Петушки» Вен.Ерофеева

Ироническая поэзия 1980-1990 гг (И.М.Губерман, Д.А. Пригов, Т.Ю.Кибиров)

Поэзия и судьба И.А. Бродского

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

11 класс

п/п	Наименование разделов	Всего часов
1	Введение	1 час
2	Обзор русской литературы первой половины XX в.	1 час
3	И.А. Бунин «Чистый понедельник»	4 часа
4	М. Горький «Макар Чудра». «На дне»	7 часов
5	А.И. Куприн «Гранатовый браслет»	2 часа
6	Серебряный век (введение)	2 часа
7	В.Я. Брюсов «Сонет к форме», «Грядущие гунны», «Юному поэту», «Поэту»	1 час
8	К.Д. Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени ...», «Безглагольность», «Камыши»	1 час
9	А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица,	7 часов

	фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Двенадцать».	
10	И.Анненский «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны»	1 час
11	Истоки и последствия символизма в 1910-е гг	1 час
12	И. Северянин «Мои похороны»	1 час
13	Н.С. Гумилев. Стихотворения «Жираф», «Заблудившийся трамвай»	2 часа
14	А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Реквием».	4 часа
15	М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.	3 часа
16	Развитие традиций отечественной сатиры (обзор)	1 час
17	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (обзор)	1 час
18	Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части расколотой лиры» (обзор)	1 час
19	В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Облако в штанах»	6 часов
20	С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Анна Снегина»	6 часов
21	Духовная атмосфера десятилетия и её отражение в литературе и искусстве (обзор)	1 час
22	Н.А.Островский. Как закалялась сталь	1 час
23	А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый»	1 час
24	М.А. Шолохов. Донские рассказы. Роман-эпопея «Тихий Дон»	8 часов
25	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита»	7 часов
26	Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. Роман «Доктор Живаго» (обзор).	3 часа
27	А.П. Платонов. Возвращение. Повесть «Котлован»	3 часа
28	Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей	1 час
29	А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. Поэма «Василий Теркин», «По праву памяти»	3 часа
30	Литературный процесс 1950-1980 гг. Осмысление Великой Победы 1945 г	1 час
31	«Оттепель»1953-1964гг (обзор)	1 час
32	«Окопный реализм» писателей -фронтовиков. «Деревенская проза» В.П. Некрасов. Повесть «В окопах Сталинграда»	1 час
33	Авторская песня как песенный монотеатр 1970-1980 гг	1 час

